

Celsius

Europa in Opera

Musical composition of an identity

Casa de Mateus / Portugal

24- 26 Septembre 2010

Celsius

De sensibilités politiques diverses, les membres de Celsius partagent la conviction que le projet Européen est le seul qui puisse permettre aux générations futures de conserver la maîtrise de leur destin collectif dans la mondialisation. Et que ce projet politique est indissociable d'un héritage et d'un projet de civilisation. La diversité de cet héritage, et le risque d'appauvrissement culturel qui traverse aujourd'hui nos sociétés, doivent conduire à faire vivre des échanges européens qui ne se limitent pas à l'agenda politique du moment, mais embrassent tous les aspects de la culture européenne dans la pensée d'un avenir partagé.

Celsius est un réseau d'échanges d'idées réunissant des responsables européens du secteur privé et public, et d'orientations professionnelles diverses. Ils échangent librement sur les sujets essentiels pour l'Europe, à partir de l'expérience qui est la leur, et contribuent le cas échéant à enrichir le débat européen par des contributions publiques et par leur action. Celsius ne comprend pas de sections nationales : ses membres sont cooptés intuitu personae par l'ensemble du collège. Un conseil consultatif (« advisory board ») réunit des personnalités ayant marqué, par leur action, la construction européenne.

Parmi les formes concrètes d'échanges que Celsius favorise figurent notamment l'organisation, deux fois par an, de réunions de deux jours autour de thèmes qui auront été préparés par ses membres avec, le cas échéant, le concours de spécialistes.

<http://www.celsius-europe.eu>

Europa in Opera

Musical composition of an identity

Après « L'Europe se fait-elle confiance ? » et « L'Europe et les media », en 2009, Celsius organise, cette fois avec la collaboration de la Fondation Casa de Mateus, un séminaire dédié à la musique.

Les interventions et les échanges exploreront la place de la musique dans la formation d'une conscience européenne, et le rôle de la création artistique et la transmission des savoirs comme éléments du processus de construction européenne. Ils s'interrogeront également sur les relations d'un sentiment d'appartenance à l'Europe, perçue comme communauté de développement artistique et culturel, avec les traditions nationales qui la composent, et avec une ouverture aux cultures non européennes et, dans cette perspective, sur les tensions pouvant opposer le caractère unieversaliste du projet européen et la recherche d'une « identité » européenne. Le rôle des politiques culturelles et des media, la question récurrente de l'isolement des élites dans le projet européen, feront l'objet de réflexions particulières.

La Fondation Casa de Mateus siège dans une maison-musée du XVIIIème siècle. Depuis le début de ses activités, en 1978, elle organise des événements artistiques européens et accueille des séminaires et d'autres activités, notamment dans le domaine musical.

Casa de Mateus: <http://www.casademateus.com/home.htm>

Programme

Day	Time	Topic	Speaker
24.9.	12:00	<i>Arrival of participants</i>	
	13:30-14:45	<i>Lunch</i>	
	15:00-15:30	Introduction and welcome address	Cyril Roger-Lacan <i>President of Celsius</i>
	15:30-17:30	<i>L'Europa riconosciuta</i> <i>The role of lyrical opera as koiné</i> <i>Aesthetics of the European public space over the last three centuries and current challenges – dawn or new perspectives?</i> <i>Bach, from Baroque to Enlightenment, an european vision of the artistic field.</i> <i>European opera and South East Asian dance drama: sister art forms, different fates</i>	Paolo Pinamonti Jean-Paul Combet Tom Potocki
	18:00-18:45	<i>Visit of the House and walk in the Garden</i>	
	19:00-19:30	<i>Wine tasting in the cellar</i> http://www.lavradoresdefeitoria.pt/	
	19:30-21:30	<i>Dinner</i>	
25.9.	09:30-11:30	<i>Cultural Policies</i>	Christian Schirm Jean-François Chougnet
	11:30-13:30	<i>Music, Media, University</i> <i>Changing transnational circuits of production, transmission and reception of “erudite” music – artists, public, users and participants</i>	Juan Angel Vela Del Campo António Feijó
	13:45-15:30	<i>Lunch</i>	

	15:45-16:00	Bus to the Vila Real Music Conservatory	
	16:15-17:10	Conference in Vila Real <i>Musical notation and European musical identity</i>	Jean-Luc Tamby Thierry Pécou
	17:20-18:10	Non Visual Opera : <i>“Pièce à Conviction”</i>	Alvaro García de Zúñiga
	18:15-18:30	Short visit of the Vila Real Music Conservatory	José António das Neves
	18:45-19:00	Back to Mateus by Bus.	
	20:00-21:45	<i>Dinner</i>	
	22:00	Film in the “Lagar” <i>Hitler’s Hit Parade</i> directed by Oliver Axer and Susanne Benze, 2003, 75’ Oliver Axer presents a collection of German popular songs from the Nazi era, and makes blackly ironic commentary on the lyrics and jovial mood with a stream-of-consciousness montage of German film clips, cartoons, home movies, and newsreel footage from the 1930s and early '40s . This is a truly worthwhile film, both as a cautionary historical document and a fascinating study of the seductive power of the media.	Paolo Pinamonti
26.9.			
	09:00-11:00	<i>The dynamic process of artistic creation between national identity and multicultural universalism as a driver of European construction</i> <i>European musical identity in a globalized world</i>	Rui Vieira Nery Jean-Luc Tamby Thierry Pécou
	11:00-11:30	Conclusions	
	11:45-12:30	Bus to the Quinta de Nápoles	
	12:45-15:00	Visit of the “Quinta de Nápoles” and lunch http://www.niepoort-vinhos.com/NewsQuintaDeNapoles.html	Dirk Niepoort
	15:00-16:00	Douro river promenade	
	16:15-17:00	Bus back to the Casa de Mateus	

Contacts

Casa de Mateus

5000-291 Vila Real

ALBUQUERQUE Teresa

Mobile: +351 93 415 69 49

E-mail: ta@blablalab.net

Celsius

17 rue du Cherche-Midi

75 006 PARIS

FRANCE

info@celsius-europe.eu

SCHRAMM Christophe
(secrétaire général)

Mobile: +32 491 258 992

E-mail: christophe.schramm@normalesup.org